Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Национально-культурная специфика регионов мира

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный в международном пространстве

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.02. Филология дисциплина «Национально-культурная специфика регионов мира» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), формируемые участниками образовательных отношений (Б1.В.01.03).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся комплексного представления о культурном многообразии современного мира, понимания уникальных национально-психологических, ментальных, религиозных и поведенческих особенностей населения различных макрорегионов, а также развитие навыков эффективного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели в рамках дисциплины будут решаться следующие задачи:

- проанализировать факторы формирования культур: выявить влияние географической среды, истории, религии, социально-политических и экономических условий на специфику конкретного региона;
- выявить региональные особенности: исследовать специфику ключевых макрорегионов (Европа, Северная и Латинская Америка, Азия, Ближний Восток, Африка), их традиции, систему ценностей, институтов и культурных кодов в условиях глобализации;
- познакомиться с спецификой локальных ментальностей населения различных макрорегионов, их ценностных систем, институтов и культурных кодов в условиях глобализации;
- развить межкультурную компетенцию: выработать способность толерантно и объективно воспринимать культурные, религиозные и национальные различия, преодолевая этноцентризм и стереотипы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знать: национально-культурную специфику ключевых регионов мира (Европа, Азия, Америка, Африка), понимать ценностные ориентации, традиции, обычаи и менталитет народов, населяющих различные регионы.

межкультурного взаимодействия		Уметь: анализировать и сопоставлять культурные особенности различных регионов мира, выявляя их сходства и различия. Владеть: технологиями системного анализа социокультурных процессов и явлений, характерных для конкретных регионов мира.
	УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Знать: теоретические основы межкультурной коммуникации, включая понятие культурного шока, барьеров общения, а также модели межкультурного взаимодействия. Уметь: адаптировать свой стиль общения (вербальный и невербальный) к специфике культурной среды партнеров по взаимодействию. Владеть: методами преодоления коммуникативных барьеров и разрешения межкультурных недопониманий или конфликтов.

4. Объем дисциплины (модуля) 4 з.е., в том числе 64 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 44 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля).	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с источниками	Подготовка к докладу	Эссе	Подготовка к тестированию	Групповой проект	Всего
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы регионализации культуры.												
Тема 1.1. Понятие «культурный регион» и критерии регионализации. Регион как объект исторического и цивилизационного анализа. Понятия «историко-культурная область» (ИКО), «историко-географический регион», «культурный ареал», «культурная граница», «локальная цивилизация». Методология исследования региональных культур. Понятия «культурный код», «ценностное ядро», «ментальность». Теории межкультурных различий (Г. Хофстеде, Э. Холл, Р. Инглхарт) в практике культурологического анализа. Историография локальных цивилизаций и мир-системного анализа (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Бродель, И. Валлерстайн). Роль исторической памяти и мифологизации прошлого в конструировании региональной идентичности.	2	2	0									0
Раздел 2. Западный тип культуры: Североатлантический регион.												
Тема 2.1. Западноевропейский макрорегион: от христианского мира к секулярной Европе. Наследие античности и христианства как фундамент европейской идентичности. Феномен Реформации, Просвещения и промышленного переворота в	4	2	2							2		2

формировании «западного пути».. Ценностные доминанты: индивидуализм, секуляризм, культ рационализма и права. Художественная культура Запада как система: стили, направления, культурные коды.												
Тема 2.2. Североамериканский регион. Специфика «молодой» цивилизации. Североамериканская модель культуры: Исторические истоки американского мессианизма и прагматизма Фронтир как культурообразующий фактор американской истории. Культурный синкретизм США и Канады: «плавильный котел» против «культурной мозаики». Американская массовая культура как инструмент глобального влияния.	4	2	2							2		2
Раздел 3. Евразийское культурное пространство и славянский мир												
Тема 3.1. Славянский культурный ареал. Исторические судьбы славянского мира. Этногенез и великое расселение славян. Цивилизационный раскол славянства между Римом и Византией (Slavia Orthodoxa и Slavia Latina), его влияние на ментальность и культуру народов Центральной и Восточной Европы. Фольклор и сакральное искусство как основы художественной идентичности Восточной Европы. Модернизм и авангард в Восточной Европе: специфика развития и национальные варианты	2	2	0							2		2
Тема 3.2. Тема 3.2. Историко-культурная специфика России как полиэтничного региона. Дискуссия о месте России в системе «Восток — Запад». Наследие Киевской Руси, Московского царства,	2	0	2					2		1		3

Российской империи и СССР. Опыт государственного освоения огромных пространств (Сибирь, Дальний Восток) и интеграция различных культурных миров (Кавказ, Поволжье). 5. Модели межэтнического и межрелигиозного взаимодействия в регионах РФ. Специфика художественной культуры России: синтез традиций и инноваций												
Раздел 4. Восточные типы культур: Азиатско-Тихоокеанский регион												
Тема 4.1. Дальневосточный/ Восточноазиатский регион (Китай, Япония, Корея). Дальневосточный цивилизационный ареал: преемственность и модернизация. Культурная матрица региона: конфуцианство, даосизм, синкретизм и дзен-буддизм. Конфуцианская государственная традиция как основа стабильности региона. Приоритет коллективного над индивидуальным, культ традиции, концепции «лица» и «сохранения гармонии». Феномен «замкнутых стран» и специфика дальневосточной модернизации («китайская специфика», «японский дух — европейские технологии»). Специфика художественной культуры и эстетических канонов Дальнего Востока. Категории дальневосточной эстетики. 17. Китайский календарь и система праздников: связь мифологии, сельского хозяйства и городской культуры».	8	4	4					2		2		4
Тема 4.2. Специфика художественной культуры и эстетических канонов Дальнего Востока. Категории дальневосточной эстетики: Понятия пустоты, гармонии человека и природы, триады «Небо — Земля — Человек». Отражение японских	6	2	4					2		1	1	4

концепций ваби-саби (красота простоты и несовершенства), югэн (сокровенная красота) и китайского принципа ци-юнь (одухотворенность ритма). Современное искусство Дальнего Востока в глобальном мире: От традиционных ремесел к мировому признанию (японская поп-культура и аниме, южнокорейская «корейская волна» / халлю, феномен современного китайского авангарда).												
Тема 4.3. Южноазиатский культурный макрорегион Индия и сопредельные страны). Индийская цивилизация как пример непрерывной исторической традиции. Религиозный ландшафт Индии как основа культуры: индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм и ислам — историческая эволюция и современное бытование. Кастовая система как социокультурный регулятор. Концепции кармы и дхармы в повседневной культуре региона.. Художественная культура Индии. Эпосы „Махабхарата“ и „Рамаяна“ как культурный код и их современные пересказы». Историческое наследие эпохи Великих Моголов и Британского Раджа Индийское кино как культурный феномен: от первых фильмов к Болливуду и региональным индустриям. Праздники Индии: от Дивали и Холи до современных городских фестивалей.	4	2	2					2		2		4
Раздел 5. Арабо-мусульманский мир (Ближний Восток и Северная Африка)												
Тема 5.1. Ислам как культурообразующий фактор. Географические и культурные рамки: Определение регионов Ближнего Востока и Северной Африки (MENA). Понятие «Магриб» (запад арабского мира) и «Машрик» (восток).Формирование	8	4	4					2			2	4

единого социокультурного пространства Ближнего Востока. Теократический характер культуры, регулятивная роль шариата. Традиционализм, сакрализация быта, статус семьи и гендерные модели. Роль ислама и арабского языка в формировании региональной идентичности. Сакрализация слова. Ключевые концепты (гостеприимство, честь, судьба/мактуб).												
Тема 5.2. Колониальное наследие и постколониальный синдром. Крах Османской империи, система мандатов и искусственные границы Ближнего Востока. Постколониальный синдром в культуре и менталитете Ближнего Востока. Панарабизм (баасизм, насеризм), политический ислам (исламизм) и трабализм (клановость) как реакция на колониализм. Феномен исламского возрождения в XX–XXI веках. Цивилизационное своеобразие современной Турции: синтез традиций и модернизации: кемализм, исламизм и внешнеполитические проекты. Культурная гибридность (по Хоми Бхабха) и культурные заимствования. Поиски культурной аутентичности (Асаля). Архитектурный и урбанистический дуализм Ближнего Востока.	4	2	2					2		2		4
Тема 5.3. Художественные и символические коды арабской культуры. Запрет на антропоморфные изображения. Арабеска как синтез математики и искусства. Символика	4	2	2					2		2		4

чисел в арабской культуре. Эпиграфический орнамент: каллиграфия как основа декора. Цветовая символика в исламском искусстве. Мукарнас: «сталактитовый» декор в архитектуре. Образ Древа Жизни и Райского сада в символике арабского искусства. Музыка как «рецитация» в арабской культуре.Арабская каллиграфия в современном искусстве.												
Раздел 6. Южное полушарие: Латиноамериканский и Африканский (Субсахарский) регионы.												
Тема 6.1. Латиноамериканский историко-культурный регион. Доколумбовый период и многообразие цивилизаций. Колониальное наследие и проблема гибридности (синтез европейской, индейской и африканской культур). Феномен «магического реализма» в литературе как отражение регионального сознания. Архитектура и визуальное искусство: от доколумбовых памятников до модернизма. Праздники и ритуалы как пространство культурной памяти. Карнавальная культура и специфика католицизма в Латинской Америке. День мёртвых (Día de los Muertos) как синтез традиций. Музыка и танец как выражение латиноамериканской идентичности.	6	4	2					1		1	2	4
Тема 6.2. Культурное многообразие Субсахарской Африки. Культурное многообразие Субсахарской Африки. Специфика традиционных культур (анимизм, тотемизм, культ предков). Философия «Убунту» как основа африканского гуманизма. Травма колониализма, феномен трайбализма и проблемы формирования	4	2	2									2

современной постколониальной идентичности. Концепция «Негритюда» (Леопольд Сенгор, Эме Сезер) как фундамент деколонизации мышления. Отражение устной традиции и мифологического мышления в современной африканской литературе.(Чинуа Ачебе, Чигози Обиома, Ахмаду Курума). Пространство древних городских цивилизаций Западной Африки (Бенинское царство, империя Мали)											
Тема 6.3. Доколониальный семиотический код Африки. Доколониальный семиотический код Африки: Язык символов и бесписьменная культур (на примере символов Адинкра). Африканская маска как сакральный медиатор. Визуальный «язык» маски. Социальный и обрядовый аспекты. Устная традиция как основа культурного кода африканских обществ Гриоты: социальная роль, профессиональные функции, искусство. Эпос и историческая память: пример традиции мандинго Музыка как часть жизни и ритуала в африканской культуре. Преемственность традиций и модернизм: Афрофутуризм в современном искусстве и дизайне. Африканский кинематограф (Нолливуд): Нигерийская киноиндустрия как зеркало массового африканского сознания.	6	2	4					1		1	2	4
	Экзамен в 3 семестре						36					
Итого	144											

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Россия как цивилизационный феномен и поликультурный регион.
2. Цивилизационный раскол славянства между Римом и Византией (Slavia Orthodoxa и Slavia Latina), его влияние на ментальность и культуру народов Центральной и Восточной Европы.
3. Дискуссия о месте России в системе «Восток — Запад».
4. Опыт государственного освоения огромных пространств (Сибирь, Дальний Восток) и интеграция различных культурных миров (Кавказ, Поволжье).
5. Модели межэтнического и межрелигиозного взаимодействия в регионах РФ (Кавказ, Поволжье, Сибирь).
6. Феномен «замкнутых стран» и специфика дальневосточной модернизации («китайская специфика», «японский дух — европейские технологии»).
7. Великий шёлковый путь: обмен культурными и технологическими достижениями с внешним миром.
8. Философия конфуцианства и его в формировании социальной и политической культуры Китая.
9. Даосизм и его влияние на культуру и менталитет китайцев.
10. Философия легизма и ее влияние на китайскую государственность.
11. Китайские иероглифы. Четыре сокровища (драгоценности) кабинета. Китайская каллиграфия
12. Китайская классическая литература. Четыре великих романа: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме».
13. Традиционная живопись Китая. Жанры. Символика в изобразительном искусстве Китая.
14. Пещерные храмовые комплексы: Майцзишань. Лунмынь. Могао
15. Терракотовая армия Цинь Шихуанди
16. Архитектура Китая. Самые знаменитые памятники архитектуры: Великая Китайская стена. Запретный город. Летний дворец. Храм Неба.
17. Китайский календарь и система праздников: связь мифологии, сельского хозяйства и городской культуры»
18. Китайская кухня как культурный код: региональные школы, философия питания и этикет.
19. Поп-культура и “мягкая сила”: как современный китайский кинематограф, музыка и дорамы формируют образ страны в мире.
20. Театр теней, пекинская опера и современные перформансы: линии преемственности в сценическом искусстве Китая.

21. Революция Мэйдзи: Японский дух — европейские технологии.
22. Эстетические категории японской культуры (моно но аварэ, ваби-саби, югэн) в историческом и современном контексте.
23. Театр в японской культуре: от Но и Кабуки до современных перформансов.
24. Традиционное японское искусство и цифровые медиа: диалог эпох на примере гравюры укиё-э и аниме.
25. Массовая культура Японии как глобальный феномен: манга, аниме, видеоигры и их культурные корни.
26. «Самурайский кодекс и его следы в современной Японии: от бусидо к корпоративной этике»
27. «Синто и буддизм как фундамент японской культуры: от древности к XXI веку».
28. Религиозный ландшафт Индии как основа культуры: индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм и ислам — историческая эволюция и современное бытование.
29. Буддизм как религиозно-философское учение. Происхождение. Основные направления в буддизме.
30. Индийская ведическая философия. Ша́нкара и его учение.
31. Кастовая система: от древних текстов к современной социальной политике.
32. Архитектура и изобразительное искусство Индии. Храмовые комплексы Индии: Вирупакши. Кайласанатха. Кхаджурахо. Лингараджа. Аджанта (на выбор).
33. Изобразительное искусство Индии: от миниатюр Могольской школы до современного стрит-арта.
34. Искусство Великих Моголов. Империя Великих Моголов и ее архитектура: Тадж-Махал. Красный форт Дели. Мавзолей Хумаюна.
35. Классическая индийская музыка и танец: традиции и современные интерпретации.
36. Литература Индии: эпосы „Махабхарата“ и „Рамаяна“ как культурный код и их современные пересказы».
37. Индийское кино как культурный феномен: от первых фильмов к Болливуду и региональным индустриям.
38. Праздники Индии: от Дивали и Холи до современных городских фестивалей.
39. Кухня Индии: региональные традиции, религиозные ограничения и мировая популярность
40. Зороастризм. Памятники доисламской культуры.
41. Ислам как мировая религия. Происхождение. Основные положения вероучения ислама.
42. Происхождения и история арабского письма и письменного Корана. Арабская каллиграфия.
43. «Золотой век ислама (VIII-XIII вв.) Система образования и наука в мусульманском мире

44. Восточный аристотелизм: Аль-Фараби, Ибн Сина, Ибн Рушд (персоналии по выбору)
45. Монументальная архитектура в мусульманском мире. Самые красивые мечети мира.
46. Архитектура Османской империи. Дворец Топкапы в Стамбуле.
47. Поэзия и проза в мусульманском мире. Омар Хаям.
48. «Тысяча и одна ночь» и ее место в мировой культуре.
49. Ходжа Насреддин как архетипический образ в восточном фольклоре: черты, функции, культурное значение
50. «Культурная гибридность в теории Хоми Бхабха: между колониальным наследием и творчеством идентичности»
51. Тема изгнания и утраты родины в палестинской литературе на примере поэзии Махмуда Дарвиша.
52. Ближневосточное карикатурное искусство (работы Наджи аль-Али и его персонажа Хандалу) или образцы современного ближневосточного граффити на разделительных барьерах.
53. Фатальное противоречие двух миров в романе Тайиба Салиха «Сезон миграции на Север»: конфликт восточной идентичности и западного культурного кода.
54. Синтез восточных и западных традиций в ливанской архитектуре. Почему Бейрут называют Парижем Ближнего Востока
55. Исторические корни латиноамериканского каудилизма.
56. Доколумбово наследие: индейские цивилизации.
57. Литература магического реализма как отражение менталитета народов Латинской Америки (Габриэль Гарсия Маркес, Алехо Карпентьер).
58. Музыка и танец как выражение латиноамериканской идентичности (сальса, танго, бразильская босса-нова и др.).
59. Карнавалы Бразилии и Аргентины как модель межцивилизационного диалога.
60. День мёртвых (Día de los Muertos) как синтез традиций.
61. Негритюда как философское и художественное движение: Леопольд Сенгор, Эме Сезер, Леон-Гонтран Дамас.
62. Философия Убунту как ключевой этико-философский конструкт Субсахарской Африки.
63. Африканская маска как сакральный медиатор.
64. Африканские символические системы на примере символов Адинкра (Гана, Кот-д'Ивуар).
65. Пространство древних городских цивилизаций Западной Африки (Бенинское царство, империя Мали)
66. Города-государства суахили (Восточная Африка): Килва, Пате, Малинди
67. Роль музыки в культуре зулу и коса (Южная Африка): от ритуалов до современности.
68. Афрофутуризм как культурное течение в искусстве и дизайне.
69. Феномен «Сапёров» (La Sape) в Конго: Субкультура денди в трущобах Браззавиля и Киншасы.

70. Африканский кинематограф (Нолливуд): Нигерийская киноиндустрия как зеркало массового африканского сознания

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
2) список использованной литературы;
3) демонстрационные материалы в форме презентации;
4) вопросы для закрепления материала в конце доклада;
4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Роль конфуцианских ценностей в формировании современной социальной модели Китая.
2. Традиционные ритуалы перехода в культурах народов Африки: от детства к взрослости.
3. Японская эстетика ваби-саби: отражение в быту, искусстве и современном дизайне.
4. Индийская кастовая система как культурный феномен: исторические корни и современные трансформации.
5. Кухня как маркер национальной идентичности: сравнительный анализ гастрономических традиций Италии и Мексики.
6. Мифология и эпос в формировании национального самосознания: на примере “Калевалы” (Финляндия) и “Манаса” (Кыргызстан).
7. Исламская архитектура: как религиозные нормы формируют городской ландшафт в странах Ближнего Востока.
8. Феномен “гибридных культур” в Карибском регионе: смешение африканских, европейских и коренных традици».
9. Язык как носитель культурной памяти: судьба малых языков в многонациональных государствах (на примере Испании или России).
10. Символика цвета в национальных культурах: сравнение значений в странах Восточной Азии, Ближнего Востока и Латинской Америки.
11. Семейные структуры и ценности в разных культурных контекстах: коллективизм в Восточной Азии vs индивидуализм в Северной Европ».
12. Праздники как инструмент сохранения культурной идентичности: Новый год в Китае, Дивали в Индии, Карнавал в Бразилии.
13. Влияние природно-климатических условий на формирование материальной культуры: жилища, одежда, ремёсла в Скандинавии и в тропических регионах.
14. Религиозный синкретизм в Латинской Америке: взаимодействие католицизма и традиционных верований.
15. Городская культура и традиции: как мегаполисы (Токио, Каир, Мехико) сохраняют локальную идентичность в условиях глобализации.
16. Музыка и танец как выражение национальной специфики: фламенко в Испании, самба в Бразилии, хула на Гавайях.
17. Концепция времени в разных культурах: линейное восприятие в западных обществах и циклическое — в восточных традициях.
18. Современные молодёжные субкультуры как отражение глобального и локального: кей-поп в Южной Корее, уличная мода в Токио, рэп в ЮАР.

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;
2) введение с указанием цели эссе;

3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;

5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;

6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6.3.Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к аттестационному тесту:

1. Какая из перечисленных черт наиболее характерна для западноевропейской цивилизационной модели?

А) приоритет коллективизма над индивидуальными интересами.

Б) акцент на индивидуализме, правах личности и рыночной экономике.

В) преобладание аграрного уклада и отказ от технологического прогресса.

Г) господство теократических форм управления.

2. В какой из этих стран доминирующей религией является конфуцианство как культурно-ценностная система (в историческом и современном смысле)?

А) Индия.

Б) Япония.

В) Китай.

Г) Иран

3. Какой культурный феномен в Африке тесно связан с устной традицией, передачей истории и сакральных знаний через рассказчика?

А) гриоты;

Б) шаманы;

В) жрецы;

Г) монахи.

4. Какая религия стала важнейшим фактором культурной интеграции в арабском мире и способствовала формированию единой цивилизационной матрицы в VII–VIII веках?

А) христианство;

Б) ислам;

В) буддизм;

Г) зороастризм.

5. Что из перечисленного считается одной из ключевых особенностей исламской цивилизации в культурном и правовом плане?

А) разделение религии и государства как базовый принцип.

Б) шариат как система религиозно-правовых норм.

В) приоритет художественного авангарда над традиционными формами.

Г) отсутствие священных текстов и канонических традиций.

6. Какой из этих регионов традиционно относят к ключевым очагам древнейших цивилизаций Азии?

А) Месопотамия;

Б) Патагония;

В) Скандинавия;

Г) Центральная Австралия.

7. Что понимается под феноменом «синкретизма» в латиноамериканской культуре (на примере религии)?

А) полное вытеснение местных верований католицизмом.

Б) слияние католических обрядов с элементами африканских и индейских культов (например, сантерия, кандомбле).

В) господство протестантских течений над католической традицией.

Г) отказ от религии в пользу светского гуманизма

8. Какой регион исторически ассоциируется с развитием цивилизаций Мезоамерики (ольмеки, майя, ацтеки)?

А) Южная Америка (бассейн Амазонки).

Б) Северная Африка.

В) Центральная Америка и юг современной Мексики.

Г) Юго-Восточная Азия.

9. Для какой цивилизации характерна кастовая система как важный элемент социальной структуры?

А) Китайская.

Б) Индийская (индуистская).

В) Западноевропейская.

Г) Исламская.

10. Какой фактор в наибольшей степени определил языковой ландшафт современной Латинской Америки?

А) влияние африканских языков в результате трансатлантической работорговли.

Б) колониальное господство Испании и Португалии.

В) сохранение доминирующих позиций индейских языков (кечуа, гуарани и др.) в качестве государственных.

Г) активная иммиграция из Азии в XIX–XX веках.

11. Соотнесите регион/цивилизацию и её культурно-историческую характеристику:

Регион/цивилизация	Характеристика
1) Восточнославянская (русская) цивилизация	А) Традиция «пути воина» (бусидо), культ гармонии с природой, минималистичные формы искусства

Регион/цивилизация	Характеристика
2) Японская цивилизация	Б) Синтез византийского наследия, православия и общинных форм организации жизни
3) Африканские традиционные культуры	В) Важность устных традиций, ритуальных практик, масок и танца, связь с родовыми культами
4) Латиноамериканская цивилизация	Г) Синтез доколумбовых традиций, католицизма и африканских элементов, карнавальная культура

12. Соотнесите регион и характерную культурную/цивилизационную черту:

Регион	Характеристика
1) Китай	А) формирование традиции конфуцианской этики и бюрократии
2) Япония	Б) развитие синтоизма и самурайской культуры
3) Западная Африка	В) расцвет транссахарской торговли и исламских городов-государств
4) Юго-Восточная Азия	Г) взаимодействие индуистских, буддийских и местных традиций, морские торговые сети

13. Соотнесите цивилизацию доколумбовой Америки и её ключевую характеристику:

Цивилизация	Характеристика
1) Майя	А) Империя с централизованной властью, развитая дорожная система, использование кипу для учёта
2) Ацтеки	Б) Города-государства, развитая письменность, календарь, астрономические знания
3) Инки	В) Военное государство, столица Теночтитлан, человеческие жертвоприношения, система чинамп
4) Моче	Г) Высокоразвитая керамика и металлургия, ирригационные системы, монументальные сооружения на побережье Перу

14. Соотнесите культурный/религиозный феномен и страну/регион, где он особенно ярко выражен:

Феномен	Страна/регион
1) Карнавал в Рио-де-Жанейро	А) Бразилия
2) День мёртвых (Día de los Muertos)	Б) Мексика
3) Танго	В) Аргентина, Уругвай
4) Вуду	Г) Гаити (Карибский регион)

15. Назовите два крупных торговых маршрута, которые исторически связывали Азию и Африку с другими регионами и влияли на культурный обмен.

16. Объясните, в чём проявляется синтез традиционного и современного в культуре стран Восточной Азии (на примере 1–2 стран)

17. Приведите пример африканского государства доколониального периода, известного развитой культурой, торговлей или государственным устройством.

18. Объясните, в чём проявляется «культурная многослойность» Латинской Америки.

19. Объясните, почему в Африке (особенно в субсахарском регионе) сохраняется большое языковое и культурное разнообразие.

20. Назовите 2–3 культурных элемента (традиции, институты, формы искусства), которые позволяют говорить о «евразийской» специфике России, и кратко поясните их значение.

Критерии оценки итогового теста

Критерии	Показатели
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.
Шкала оценивания аттестационного теста	20-16 правильных ответов – оценка «отлично» 15-13 правильных ответов – оценка «хорошо» 12-8 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»

6.4. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие «культурный регион» и критерии регионализации. Понятия «историко-культурная область» (ИКО), «историко-географический регион», «культурный ареал», «культурная граница», «локальная цивилизация».
2. Методология исследования региональных культур. Понятия «культурный код», «ценностное ядро», «ментальность».
3. Теории межкультурных различий (Г. Хофстеде, Э. Холл, Р. Инглхарт) в практике культурологического анализа.
4. Историография локальных цивилизаций и мир-системного анализа (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Бродель, И. Валлерстайн).
5. Роль исторической памяти и мифологизации прошлого в конструировании региональной идентичности.
6. Западноевропейский макрорегион: от христианского мира к секулярной Европе. Ценностные доминанты: индивидуализм, секуляризм, культ рационализма и права.
7. Североамериканская модель культуры. Культурный синкретизм США и Канады: «плавильный котел» против «культурной мозаики».
8. Идеологема «американской исключительности» и массовая культура как инструмент глобального влияния.
9. Славянский культурный ареал. Исторические судьбы славянского мира. Этногенез и великое расселение славян.
10. Цивилизационный раскол славянства между Римом и Византией. Влияние православия и католицизма на формирование региональных ментальностей.
11. Историко-культурная специфика России как полиэтничного региона. Дискуссия о месте России в системе «Восток — Запад».

12. Российский опыт государственного освоения пространств (Сибирь, Дальний Восток) и интеграция различных культурных миров (Кавказ, Поволжье).
13. Культурная матрица Дальневосточного региона: конфуцианство, даосизм, синкретизм и дзен-буддизм.
14. Конфуцианская государственная традиция как основа стабильности дальневосточного региона. Приоритет коллективного над индивидуальным, культ традиции, концепции «лица» и «сохранения гармонии».
15. Даосизм и его влияние на культуру и менталитет китайцев.
16. Специфика художественной культуры и эстетических канонов Дальнего Востока. Категории дальневосточной эстетики.
17. Китайский календарь и система праздников: связь мифологии, сельского хозяйства и городской культуры»
18. Революция Мэйдзи: Японский дух — европейские технологии. Эстетические категории японской культуры (моно но аварэ, ваби-саби, югэн) в историческом и современном контексте
19. Южноазиатский культурный макрорегион: Индия и сопредельные страны. Культурно-цивилизационные особенности.
20. Буддизм как религиозно-философское учение. Происхождение. Основные направления в буддизме.
21. Индуиззм и ведическая философия Индии.
22. Религиозно-философский синкретизм как основа Южноазиатского региона (индуизм, буддизм, ислам).
23. Кастовая система как социокультурный регулятор традиционной Индии. Концепции кармы и дхармы в повседневной культуре региона.
24. Литература Индии: эпосы „Махабхарата“ и „Рамаяна“ как культурный код и их современные пересказы
25. Историческое наследие Индии эпохи Великих Моголов и Британского Раджа.
26. Праздники Индии: от Дивали и Холи до современных городских фестивалей
27. Единое социокультурное пространство регионов Ближнего Востока и Северной Африки (MENA). Понятие «Магриб» (запад арабского мира) и «Машрик» (восток). Традиционализм, сакрализация быта, статус семьи и гендерные модели.
28. Ислам как культурообразующий фактор Ближнего и Среднего Востока, Центральной и Юго-Восточной Азии. Основные положения ислама. Сунниты и шииты.
29. Происхождения и история арабского письма и письменного Корана. Арабская каллиграфия.
30. Система образования и наука в мусульманском мире.
31. Цивилизационное своеобразие современной Турции: синтез традиций и модернизации: кемализм, исламизм и внешнеполитические проекты.
32. Колониальное наследие и постколониальный синдром в странах Ближнего Востока. Панарабизм (баасизм, насеризм), политический ислам (исламизм) и трабализм (клановость) как реакция на колониализм.

33. Феномен исламского возрождения в XX–XXI веках. Культурная гибридность (по Хоми Бхабха) и культурные заимствования. Поиски культурной аутентичности (Асаля).
34. Художественные и символические коды арабской культуры. Запрет на антропоморфные изображения и расцвет арабески, каллиграфии, архитектуры.
35. Латиноамериканский регион: историко-культурные особенности.
36. Доколумбово наследие Америки: индейские цивилизации.
37. Колониальное наследие Латинской Америки и проблема гибридности (синтез европейской, индейской и африканской культур).
38. Исторические корни латиноамериканского каудилизма.
39. Феномен «магического реализма» в литературе как отражение регионального сознания.
40. Архитектура и визуальное искусство Латинской Америки: от доколумбовых памятников до модернизма.
41. Праздники и ритуалы как пространство культурной памяти. Карнавальная культура и специфика католицизма в Латинской Америк
42. Культурное многообразие Субсахарской Африки. Специфика традиционных культур (анимизм, тотемизм, культ предков).
43. Философия Убунту как ключевой этико-философский конструкт Субсахарской Африки
44. Травма колониализма, феномен трайбализма и проблемы формирования современной постколониальной идентичности.
45. Концепция «Негритюда» (Леопольд Сенгор, Эме Сезер) как фундамент деколонизации мышления.
46. Отражение устной традиции и мифологического мышления в современной африканской литературе (Чинуа Ачебе, Чигози Обиома, Ахмаду Курума).
47. Пространство древних городских цивилизаций Западной Африки (Бенинское царство, империя Мали)
48. Доколониальный семиотический код Африки: Язык символов и бесписьменная культура. Символические системы (на примере символов Адинкра).
49. Африканская маска как сакральный медиатор. Визуальный «язык» маски. Социальный и обрядовый аспекты.
50. Устная традиция как основа культурного кода африканских обществ Гриоты: социальная роль, профессиональные функции, искусство. Эпос и историческая память: пример традиции мандинго.

Шкала и критерии оценивания

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена (устный опрос).

Результаты обучения: выставляется оценка

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

1. Александрова, Е.А. Этнокультурный состав мира: учебное пособие для вузов / Е. А. Александрова. — Москва : Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14324-9.]. — URL: URL: https://urait.ru/course/D0500D3D-6229-46C3-BD2C-716A95A672F5

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 582 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16204-2. — URL: URL: https://urait.ru/course/61452AE6-E3E3-413F-BF2B-2E39374090E0

3. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. — Москва : Прометей, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-7042-2397-9. — URL: URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006638913/?ysclid=mtpkvtjfq114220230

4. Лобжанидзе, А. А. География народов и религий : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10561-2. — URL: URL: https://urait.ru/course/A8FF7865-186D-4D45-83AB-C9962608C29C

5. Лобжанидзе, А. А. Горохов, С. А. Заяц, Д. В. Этногеография и география религий: учебник и практикум для академического бакалавриата — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20091-1. — URL: URL: https://urait.ru/course/19DE2D15-A1C3-4662-B681-57269D295EF3

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН – http://inion.ru/

2. Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml

ЭБС Юрайт – https://urait.ru

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru/

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Портал Российское Общество Знание. Видеоролики проекта ДНК России – https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: И.В. Куприна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».